

6ch 音声ミキサー

AM-100



取扱説明書

datavideo
JAPAN

目次

サポート窓口	1
内容物	2
はじめに	2
各部の名称と機能	
フロントパネル	3
リアパネル	5
A+V モード	6
タリ- ピン アサイン	7
SYSTEM DIAGRAM	8
仕様	9

サポート窓口

datavideo JAPAN

株式会社 M&Inext datavideo 事業部

〒231-0028 神奈川県横浜市中区翁町 2-7-10 関内フレックスビル 210

TEL: 045-415-0203 FAX: 045-415-0255

MAIL: service@datavideo.jp URL: <http://www.datavideo.jp/>

内容物

製品には下記の部品が含まれます。いずれかの部品が同梱されていない場合は、取扱店まですぐにご連絡下さい。

番号	品名	数量
1	6ch 音声ミキサー(AM-100)	1
2	AC/DC 変換アダプタ(AC ケーブル付、DC12V 3.0A)	1
3	ラックマウント金具	2
4	取扱説明書(本書)	1

はじめに

AM-100 は高さ 1U サイズの 6 チャンネルミキサーです。

4 系統の MIC / LINE 入力(いずれかを選択) と 2 系統の AUX 入力、および、2 系統の出力を備えています。

主な特長は、スイッチャーとの連動スイッチを押す事により (A+V ボタン)SE-500(別売)との接続が可能です。

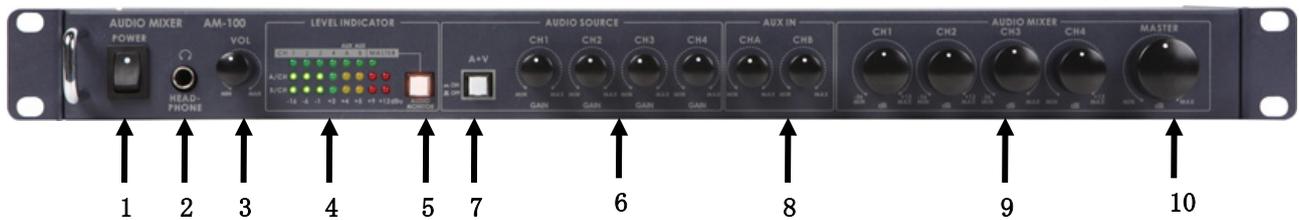
スイッチャーの切替動作に連動して AM-100 は音声チャンネルを切り替える事が可能です。(A+V モード)

AM-100 のタリー入力は メイク接点で切替を行っているので

スイッチャーの仕様に合わせてケーブル等を変更して使用する事が可能です。(タリーピンアサイン項を参照)

各部の名称と機能

フロントパネル



1. 電源スイッチ

電源の ON / OFF を切替えます。



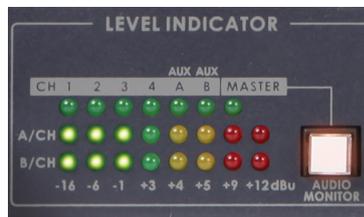
2. ヘッドホンジャック

ヘッドホン用 6.3mm ステレオ標準ジャック。音量は、ヘッドホンボリュームコントロールで調整します。



3. ヘッドホンボリュームコントロール

ヘッドホンの音量レベルを調整します。



4. LED ステレオインジケータ

レベルメーターは重要です。正しくレベルを設定することにより、クリッピングや歪みを防ぎます。

LED のメーターにより音声出力の信号の強さを表します。測定する信号は、モニターソース選択ボタンによって選択されている入力ソースです。音量レベルは、フェーダーにより設定します。

5. モニターソース選択ボタン (AUDIO MONITOR)

入力ソース(CH 1~CH 4、AUX CH A~CH B)、および、“マスタ” 出力を正確にモニタリングします。モニターソース選択ボタンを連続して押すとモニタリングの選択肢を一巡します。アクティブになっているチャンネルは LED ランプが点灯します。

音声モニタリングにおいて、スピーカよりヘッドホンの方が有益かつ正確です。



6. 音声入力ゲインコントロール

音声入力ゲインコントロールで調整した音声入力チャンネル(CH1~CH4)の入力ゲインは、音声バスと音声ミキサーの各チャンネルのフェーダーに送られます。

7. A+V ボタン

このボタンが作動中または点灯している場合には、タリ一接続したスイッチャのメインソースとサブソースのトランジション(切り替え)を行うと、選択した映像入力ソースに関連した音声に自動的に切り替わります。

A+V ボタンを作動させず、音声を手動でミックスすることも可能です。

詳しくは、A+V モード (P.6)を参照。



8. AUX 入力ゲインコントロール

バックグラウンドミュージック用のミックス入力



9. ミックスレベルコントロール

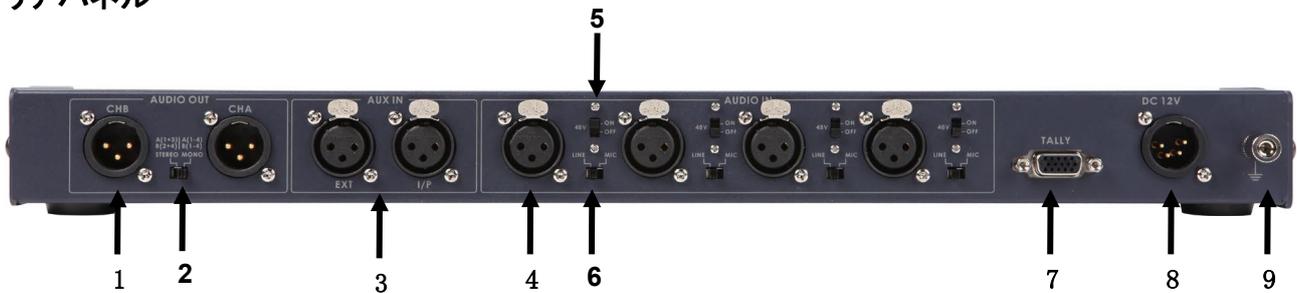
CH1~CH4 の音声レベルフェーダーは、音声ミキシングをします。

フェーダーは、マスター出力する各チャンネルの音量を調整します。

10. マスターレベルコントロール

ミキシングした音声の出力レベルを調整します。

リアパネル



1. 平衡型音声出力コネクタ

平衡型 (XLR) 音声出力 × 2 系統

2. ステレオ/モノラル切替スイッチ

3. AUX 入力

バックグラウンドミュージック用のミックス入力。平衡型 (XLR) × 2 系統

注意 : AUX に入力した音声は常に出力されます (切替は出来ません)

4. 平衡型音声入力コネクタ

4 系統の平衡型 (XLR) 音声入力コネクタを備えています。

AUDIO IN の各 XLR 入力の隣にはそれぞれ 2 種類のスイッチがあります。

5. LINE/MIC 切替スイッチ

LINE/MIC 切替スイッチは、音声を LINE 入力と MIC 入力のどちらかに設定します。LINE 入力を選択した場合は、音声回路 / マイク(※1)の焼損を防ぐために 48V ON/OFF スイッチを OFF に設定して下さい。

6. ファントム電源スイッチ

本スイッチはファントム電源用です。マイク入力を使用する場合は、まず LINE/MIC スイッチを MIC の位置にしてください。コンデンサマイク(※1)を使用する場合には、ファントム電源スイッチを ON にします。ダイナミックマイクを使用する場合には、ファントム電源スイッチを OFF にします。

注(※1): マイクによってはバッテリーを内蔵するものもあるので、

使用するマイクの電源に関する項目は

本マニュアルと、ご仕様マイクのマニュアルを必ず確認して下さい。



7. タリー入力コネクタ

タリー入力 (D-Sub 15 ピン)。SE-600 や SE-500 等のスイッチャのタリー出力を接続します。A+V ボタンによって接続したスイッチャのタリーソースから、ミックスレベルコントロールを制御できます。詳細は 6 ページの A+V モードをご覧ください。



8. DC 電源入力

XLR 4 Pin タイプ DC12V



9. アース端子

A+V モード



A+V ボタンを押す事により

スイッチャーとの連動動作が可能になります。（接続可能モデル：SE-500 / SE-600）

接続したスイッチャーの各チャンネルの映像と同期しているアナログ音声を AM-100 の同じチャンネルに音声を接続します。

音声はスイッチャーのエフェクト動作に連動し、MIX にて音声が切替ります

一度に作動させることができるのは、AUDIO SOURCE (CH1, CH2, CH3, CH4)のうちの一つのチャンネルだけです。

スイッチャーのエフェクトが CUT を選択している場合は、音声もスイッチャー動作同様 CUT 動作で切り替わります。

使用例：

A+V ボタンが ON、または点灯の状態、接続したスイッチャーのメインソースバスに CH2 を選択します（もちろん、有効な映像と音声を接続しておく必要があります）。CH2 が点灯していることを確認してください。次に、サブソースバスに CH1 を選択します。スイッチャーの T バー使って手動でトランジションを行います 音声入力ソースチャンネルが映像を追従して CH2 から CH1 に切替わるのを確認してください。（音声 MIX 切替）

レベル設定を行う間、A+V ボタンは OFF 状態にする必要があります。

入力を選択して初期レベルを正確に調整して下さい。

A+V ボタンが OFF または消灯しているときは、手動で単独の音声ミキサーとして機能します。

注意：AUXに入力した音声は常に出力されます（切替は出来ません）

補足：

AM-100 に入力するタリー信号は メイク接点です。

タリーを出すスイッチャーが ON AIR (MAIN) を CH1. NEXT (SUB) を CH2 の場合は

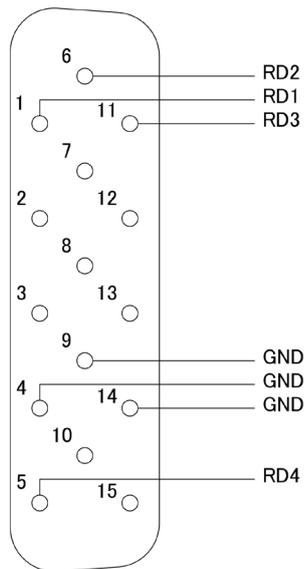
CH1 → CH2 に切り替える時にスイッチャー側のタリーが CH1/CH2 どちらもタリーを出していた場合

AM-100 は CH1/CH2 の音声を MIX 致します。

スイッチャーの仕様によりますが、タリー信号が来てる間（メイクされてる間）は、AM-100 はその入力 CH を出力します。

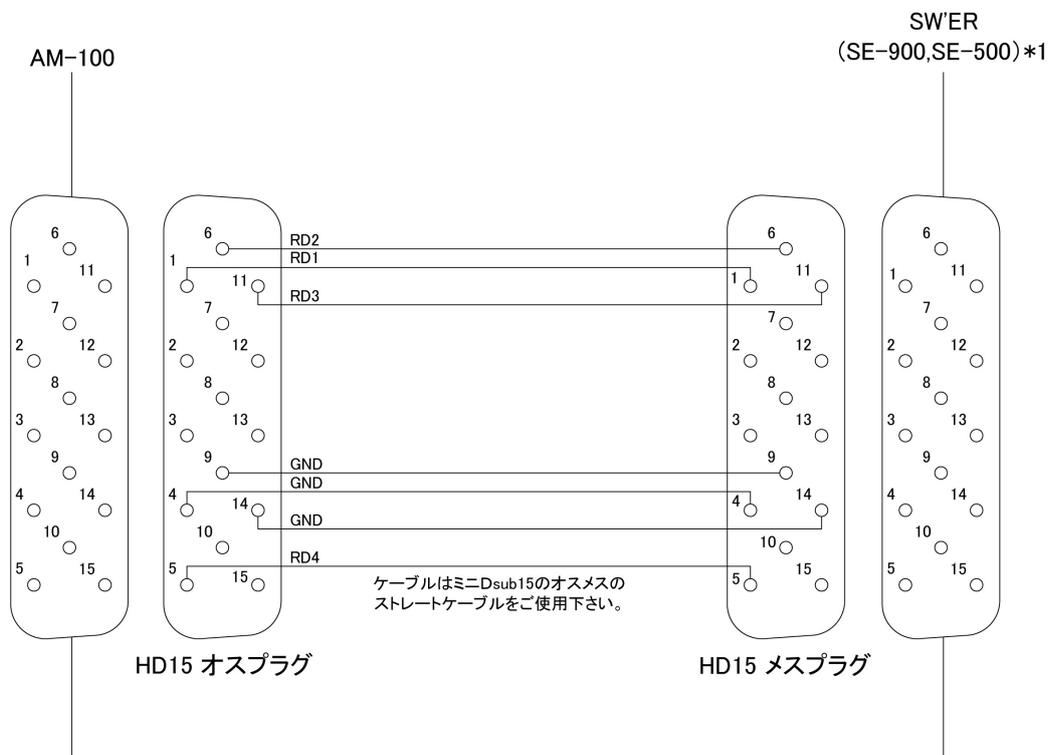
タリーピンアサイン

P1



HD15 メス座

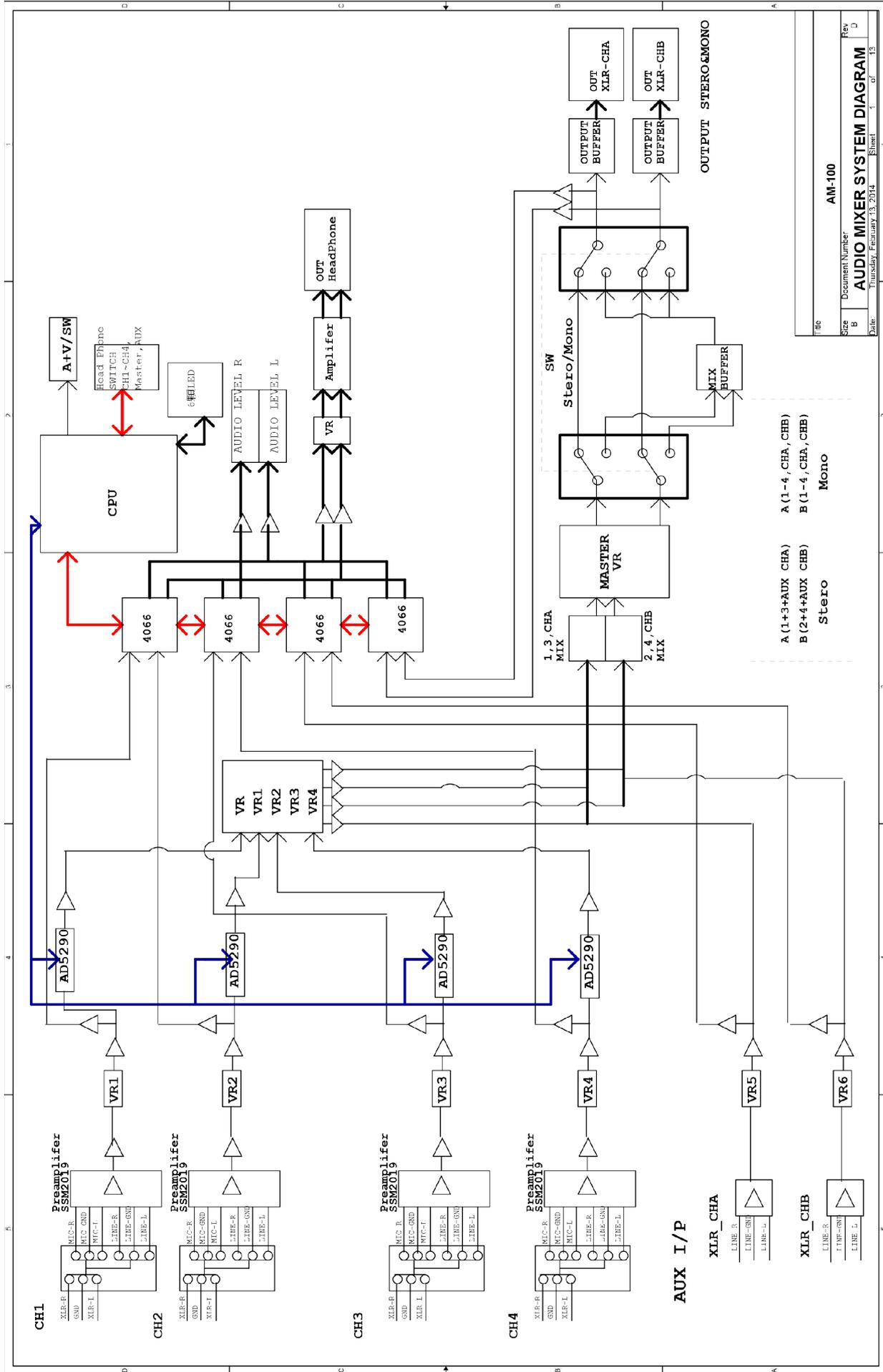
音声チャンネル	CH 1	CH 2	CH 3	CH 4
D-Sub 15ピン	Pin 1	Pin 6	Pin 11	Pin 5
	Pin 4、9、14 GND			



*1 SE-2000はピン配が異なりますのでご注意ください。

* AM-100 のタリー信号は メイク接点の為、使用するスイッチャーの仕様によりケーブルを変更して下さい。

SYSTEM DIAGRAM



Doc	AM-100
Document Number	AM-100
Size	B
Date	Thursday, February 13, 2014
Sheet	1 of 13
Rev	U

仕様



型番	AM-100
音声入力	平衡型(XLR 3ピン メス座 1=GND、2=+、3=-) × 4 系統(MIC/LINE いずれかを選択) 入カインピーダンス : MIC 6K Ω 、LINE 11K Ω ゲイン範囲: MIC OFF~+80dB、LINE OFF~+20dB S/N 比 : >70dB(1KHz、0dB(LINE IN)) 全高調波歪み+N : < 0.06%(1KHz、0dB(LINE IN)) 周波数特性 : 20Hz~20KHz / \pm 3dB LINE 入力最大レベル : +26dBu / \pm 3%
AUX 入力	平衡型(XLR 3ピン メス座 1=GND、2=+、3=-) × 2 系統 入カインピーダンス : LINE 45K Ω ゲイン範囲 : LINE OFF~+20dB S/N 比 : >70dB(1KHz、0dB) 全高調波歪み+N : 0.06%(1KHz、0dB) 周波数特性 : 20Hz~20KHz / \pm 3dB
音声出力	平衡型(XLR 3ピン オス座 1=GND、2=+、3=-) × 2 系統 インピーダンス: 600 Ω ゲイン範囲 : OFF~+20dB 最大レベル : +26dBu / \pm 3%
その他入力	タリ- (D-Sub 15ピン) × 1 系統
ヘッドホン出力	6.3mm ステレオ標準ジャック × 1 系統 (Tip=+、Ring=-、Sleeve=GND) S/N 比 : >70dB(1KHz、0dB(LINE IN)) 全高調波歪み+N : < 0.5%(1KHz、0dB(LINE IN)) 周波数特性 : 20Hz~20KHz / \pm 3dBu
ファントム電源	+48V
電源	DC12V / 30W
寸法 / 質量	482mm(幅) × 44mm(高さ) × 111mm(奥行) 突起物含まず / 約 1.8kg

仕様は、予告なしに変わることがあります。